



PORTFOLIO / SOFIA FALCK

JOSEF / PALL / SVENSKT TENN *

S3 / SKÄRBRÄDOR / HAY *

RORSCHACH BLÅ / LIMITED EDITION PORSLIN / RÖRSTRAND *

EU ORGANIC LOGO / LOGOTYP / DESIGNTÄVLING

KALEJDOSKOP / VINJETT / DESIGNTÄVLING / KOBRA / SVT

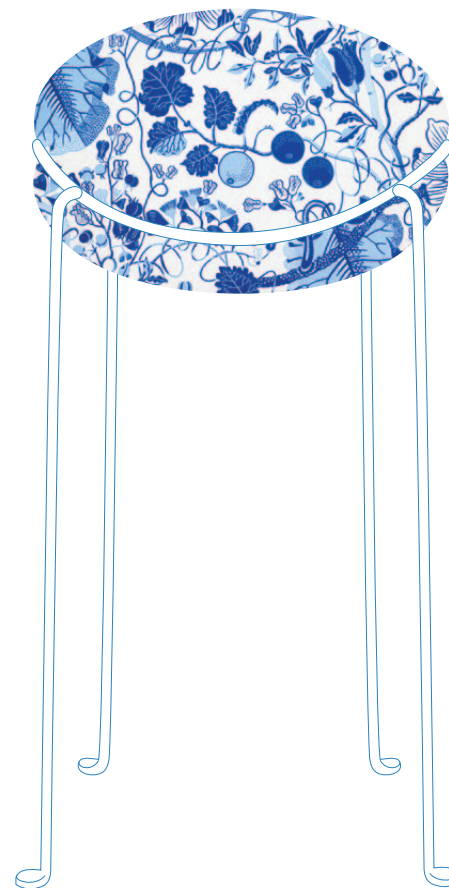
TRÄHUSET / BOSTADSKONCEPT / ARKITEKTTÄVLING - EUROPAN 10 / MORA

VIDE / LOUNGESTOL / SWEDESE *

LJUSKONCEPT / VÄLKOMMASKOLAN, MALMBERGET / LKAB

SPRING COLLECTION / FÖNSTERTEXTIL / KVADRAT *

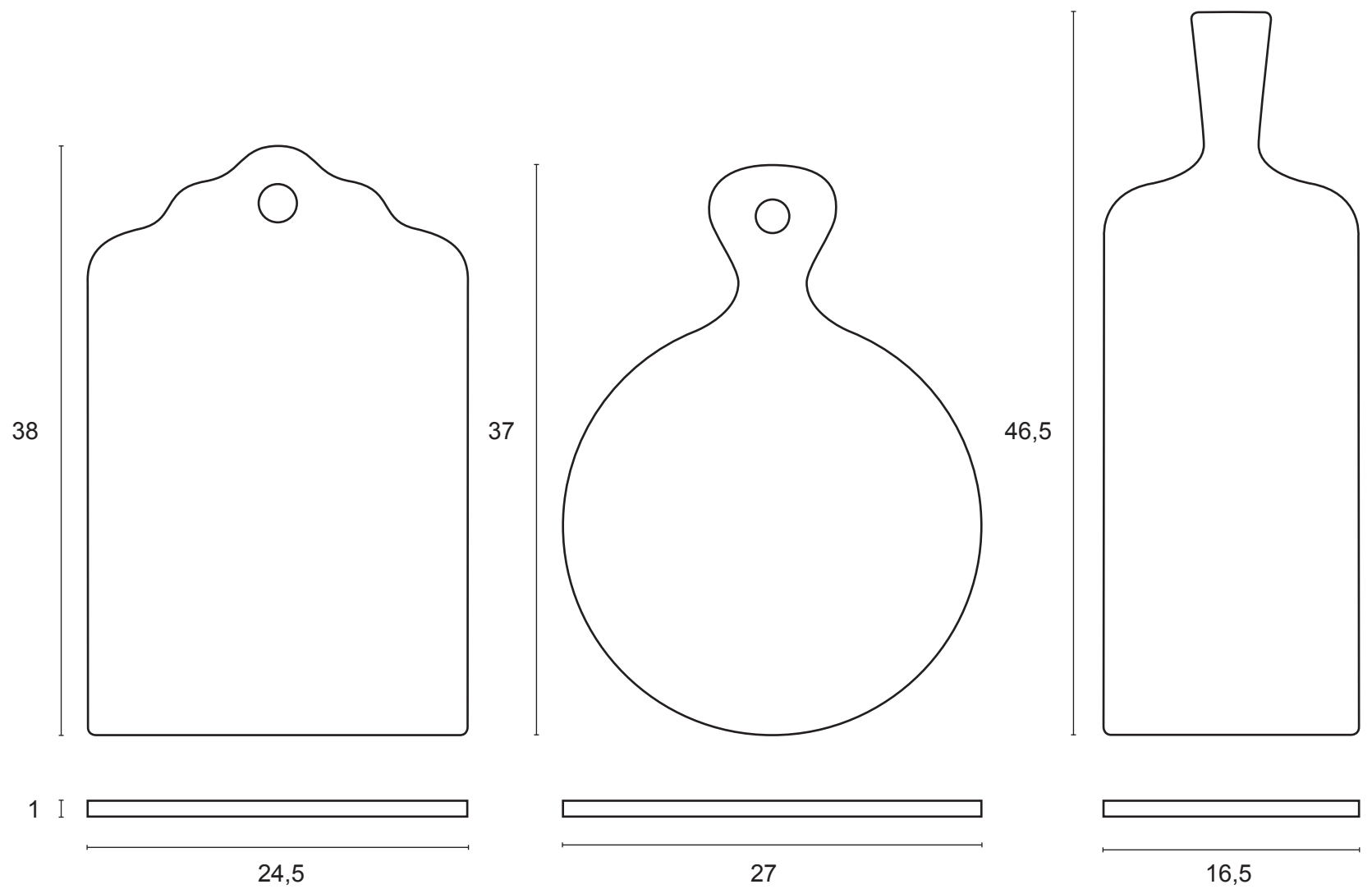
CV



JOSEF / PALL / SVENSKT TENN

Svenskt Tenn har sett värdet i att vårda sitt arv och berätta sagan om företagets historia. Pallen Josef är en hyllning till Josef Franks rika mönsterflora. En klädd möbel i det lilla formatet där den inramade sittpuffen gör varje pall unik. En perfekt gåva till första lägenheten, studenten eller de nygifta.

I samband med vårlanseringen av pallen fylls Svenskt Tenns utställningrum ut mot gatan av en blomsteräng av nätta pallar - ett vårtecken. Även Svenskt Tenns tésalong får en ny liten sittgrupp med pallar.



(cm)

S3 / SKÄRBRÄDOR / HAY

Set av tre plastskärbrädor som hämtat sina silhuetter från äldre trä- och porslins-skärbrädor. Tål maskindisk och passar i det moderna köket samtidigt som de bär med sig en referens till det traditionella lantkökets sinnlighet.

Material PE-HD plast vit




 Rörstrand

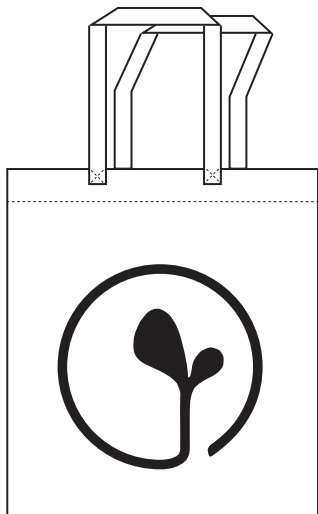


RORSCHACH BLÅ / LIMITED EDITION PORSLIN / RÖRSTRAND

Fjärilar, monster och fantasifoster. Porslinskollektionen Rorschach Blå utmanar porslins- måleriets dekorativa finrum och skiftar ständigt i sina fiktioner.

Den limiterade upplagan är handmålad och bränns i flytande blå – det blå porslinet som ett av Rörstrands tidiga signum. Med referenser till det svenska folkhemmet och Rörstrands blåblommiga kaffeservis samt likheter med dala-kurbitsens skönhet pendlar föremålet i gränslandet mellan vardagen och det ogreppbara undermedvetna. Kollektionen återknyter till industrins nära och fruktbare samarbete med den fria

konstnären i början av seklet. Varje tallrik är unik i sitt slag. Liksom Rorschach-testet skapas suggestiva figurer i betraktarens ögon. Den limiterade upplagan utforskar och lyfter in porslinsfabriken Rörstrands 300 åriga arv in i framtiden.



EU ORGANIC LOGO / LOGOTYP / DESIGNTÄVLING

Den nya logotypen för EU's nya ekomärkning bör vara lätt-identifierad i butikshyllorna över hela Europa och använder sig därför av symboler som är centrala i det ekologiska jordbruket - hjärtat, grodden och cirkel.

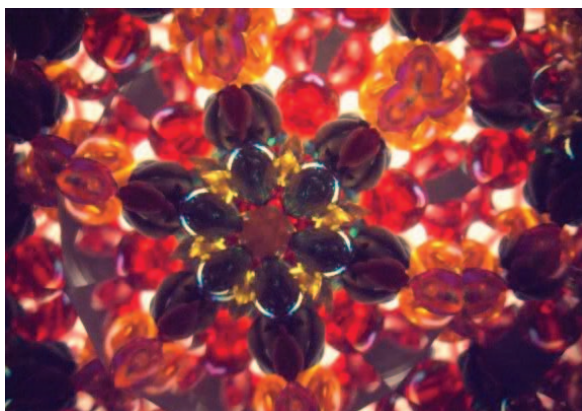
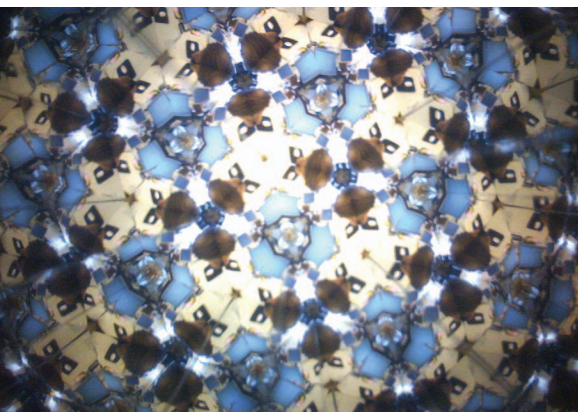
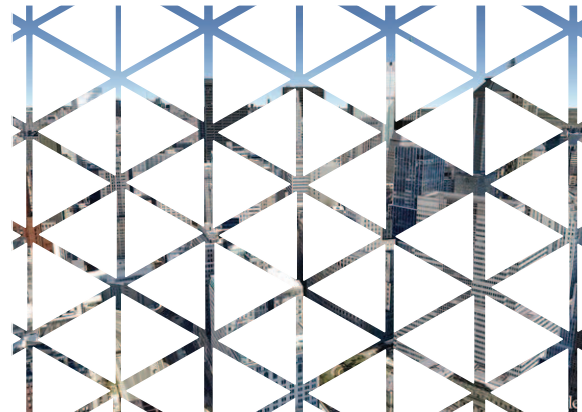
Det ekologiska jordbruket för oss in i framtiden. Den sköra men livskraftiga grodden symboliserar hoppet för framtida generationer och ett hållbart samhälle.

Det ekologiska jordbruket respekterar det naturliga ekosystemet. Groddens stjälk böjer sig i en cirkel för att åter brytas

ned och ge jord till nytt liv.

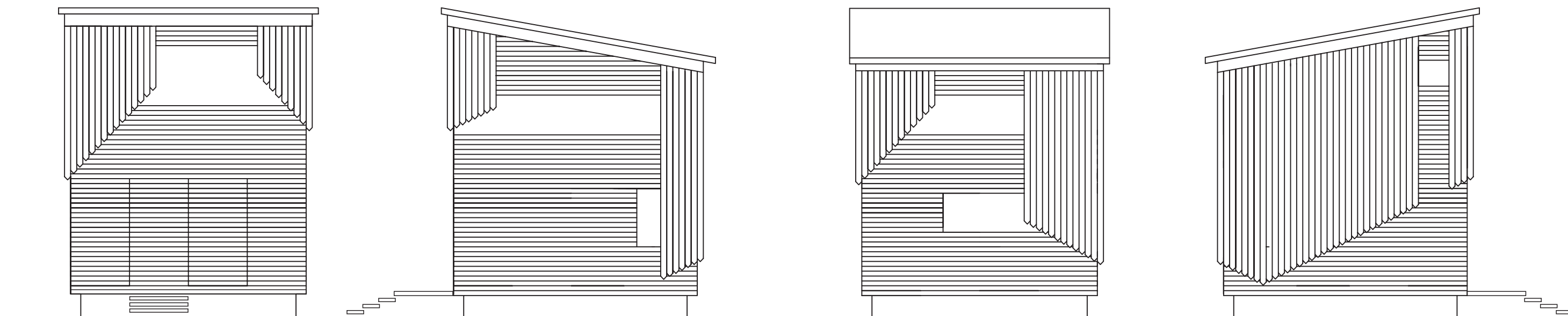
Det ekologiska jordbruket bygger på omsorg både för människa och natur. Groddens form liknar ett hjärta för att påminna oss om det ekologiska jordbrukets omsorg och respekt för jorden samt för konsumentens hälsa.

Den nya logotypen står för trovärdighet och kvalitet. Detta är ett sigill som garanterar att produkten är ekologisk.



KALEJDOSKOP / VINJETT / DESIGNTÄVLING / KOBRA / SVT

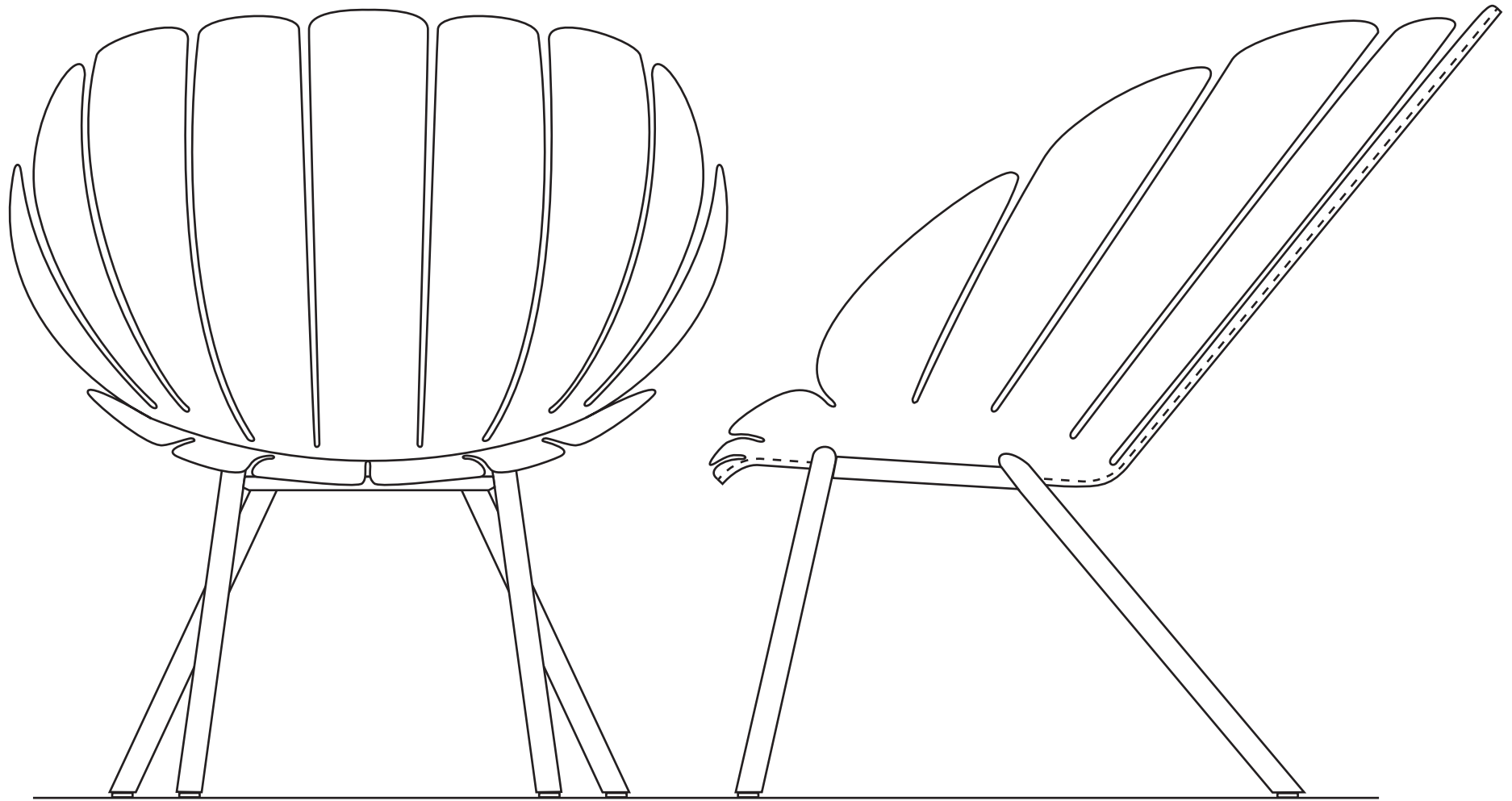
Kobra är ett kultur och samhällsprogram i framkant som utforskar världen med nyfiken blick och som ständigt utmanar sitt format och mediet. Den nya vinjetten skapar en tydlig visuell identitet till programmet samtidigt som den inte är stelrad i sin form utan det lämnas utrymme att skapa något nytt av varje unikt program och bild-material. Kobra är ett kalejdoskop ut mot världen. Vi ser något välbekant men med helt nya ögon.



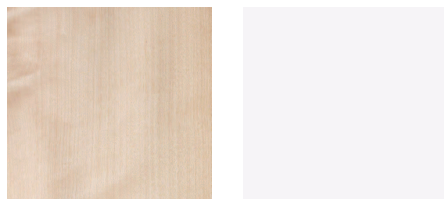
TRÄHUSET / BOSTADSKONCEPT / ARKITEKTTÄVLING - EUROPAN 10 / MORA

Trähuset är ett fragment ur en internationell arkitekttävling för nytt bostadsområde i Mora som ska fungera som ett skyltfönster för staden. Målet har varit att skapa ett modernt och kompakt boende. Varje hushåll bor i varsitt fristående trähus i ett öppet och gemensamt trädgårdslandskap. Bostäderna är hyresrätter på 80 m² och den nya boendeformen en hybrid mellan boendet i villa, radhus och hyreshus. Trähusen är höga och slutna och har släktskap med det för Dalarna typiska härbret. Här befinner sig den boende nära trädgården men är ändå skyddad och innesluten i sin privata sfär. Träöverhänget på fasaden är inspirerat av det brädbeklädda

klocktornet intill Mora kyrka, samt fönsterluckorna på äldre timrade hus. Fasaden hänger in över fönstren och genom de glesa träplankorna strilar ljuset in som i en lada. Den boende blir medveten om att denne befinner sig i ett trähus. Den främre träfasaden går att öppna upp och vinkla för att få in sol, lä eller skugga. Bakom de vinkelväggarna i trä döljer sig en skjutvägg av glas. Nedervåningen har en öppen planlösning med ett stort kök, liten toalett och hall. Övervåningen är ett sovrum, en stor walk-in-closet som även kan delas av till ett mindre sovrum, samt badrum.



1:7

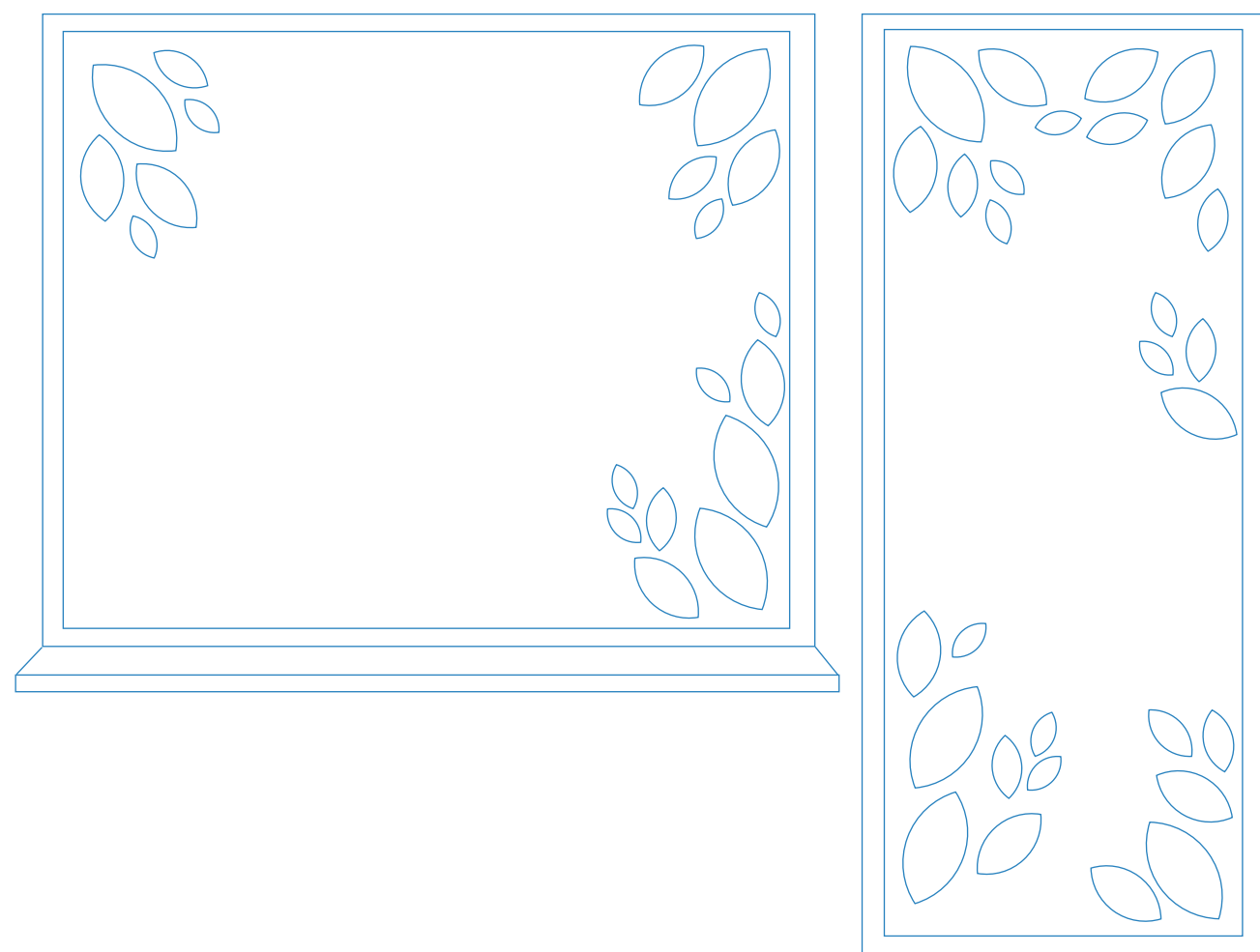


VIDE / LOUNGESTOL / SWEDESE

En nätt loungestol i björkträ som utforskar träets möjligheter att skapa en elegant och organiskt mjuk form både för hemmet och offentliga miljöer.

Sits i formpressat björkfanér 8 mm
Underrede björk Ø 26 mm
Sithöjd 37 cm

Ytbehandling: såpa / vit tempera



SPRING COLLECTION / FÖNSTERTEXTIL / KVADRAT

Spring collection är en helt ny fönstertextil som fäster direkt mot glasytan.

Det vita bomullstyget är bestruket med ett tunt ljusgenomsläppligt plastskikt. Plastens speciella egenskaper gör att textilen "fäster" mot glasytan. Detta gör textilen lätt att dra loss och återapplicera. Textilen lämnar inga märken och kan vid behov tvättas i 40°.

Spring collection ger en textil känsla till rum som inte lämpar sig för gardinlösningar såsom tandläkarmottagningar

och offentliga miljöer. Textilen släpper igenom ljus samtidigt som det ger en ombonad känsla och skydd mot insyn.

CV

Sofia Falck f. 1980
Linnégatan 80 II tr
115 23 Stockholm
+ 46 (0)709 49 59 67
sofia@sofiafalck.se

Utbildning	
HDK, Bilderböcker för barn	ht 2011
Södertörns Högskola, Filosofi, Konstkritik, Estetik	2008 – 2009
Litterär Gestaltning Kandidat, Konstrnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet	2004 – 2006
Biskops-Arnö, Nordens författarskola Skrivarlinjen	2003 – 2004
Beckmans Designhögskola, Formlinjen	2001 – 2003
Krabbesholm Højskole, Produktdesign	ht 2000
Nyckelviksskolan, Allmän linje, konst & konsthantverk	1999 – 2000
Viktor Rydbergs Gymnasium, Naturvetenskapliga programmet	1997 – 1999
Arbete	
Frlansande formgivare och konceptkonsult	2010 – 2014
Google Business Photos, Koordinator mot restaurang och hotell, Stockholm	2012 – 2013
Edlunds Fastighetsbyrå AB, Mäklarassistent, Danderyd, Stockholm	2010 – 2013
Gruvkoncernen LKAB, Malmberget, Välkommaskolan, ljuskoncept för skolgård	2012
Titan Television, konceptkonsult / programformat	2011
Ilcaffè, konceptkonsult / rumsgestaltning	2011
Titan Television, manusutveckling, SVT Julkalender	2010
r a k e t a *	2004 – 2010
Moderna Museet, <i>What makes you happy?</i> gestaltningskoncept / tillfällig mötesplats	2010
Färgfabriken, <i>What makes you happy?</i> gestaltningskoncept / tillfällig mötesplats	2009
Venedigbienalen, <i>Far North</i> , filmprojektioner och konsert i stadsrummet	2009
Clarion Hotel Skanstull, <i>Where is the mountain?</i> gestaltningskoncept / tillfällig mötesplats	2009
Turku Biologiska Museum / Stadsbibliotek / Konstmuseum	
<i>Where is the mountain?</i> gestaltningskoncept / tillfällig mötesplats	2008
Rejmyre Glasbruk, <i>Rejmyre Matters</i> , utställning / trycksak	2008
LIAF / Lofoten International Art Festival, mötesplats / workshops / katalog	2008
Kunsthalle Nikolaj Köpenhamn, <i>Tent Show</i> , gestaltningskoncept / mötesplats	2007
Fylkingen, <i>Where is the Ocean?</i> Rumsgestaltning / konsert / reading	2007
Uppsala Biologiska Museum, <i>Det kommer främmande</i> , gestaltningskoncept	2007
Malmöfestivalen, <i>r a k e t a resort</i> , tillfällig mötesplats	2006
Riche, <i>Red passion</i> , rumsinstallation i samarbete med Spread/Hesselboms universum	2006
Kulturhuset, <i>Mellan sidorna, Re-reading</i> , projektledare	2009
Biograf Zita, <i>Merry Christmas Zita</i> , koncept / rumsgestaltning	2003
Lars Wallin Showroom, <i>Trädstuckatur</i> , rumsgestaltning	2001
Övrigt	

Arbetar i InDesign, AutoCAD, Illustrator och Photoshop. Språk: svenska och engelska.

* r a k e t a driver interdisciplinära samarbetsprojekt och experiment inom konst, design, arkitektur och digital media. För mer info se www.raketa.nu